

Creativxs por Gaza

Una campaña de solidaridad de INOVAS



INOVAS

Red internacional de víctimas
y sobrevivientes de graves abusos de derechos humanos

Índice

01	ACERCA DE INOVAS
05	SOBRE CREATIVXS POR GAZA
07	DYLAN WHALE (SUDÁFRICA)
14	GINA NAKHLE KOLLER (LÍBANO)
20	HOSAM OMRAN (JORDANIA/PALESTINA)
24	ICHRAQ BOUZIDI (MARRUECOS)
29	JEAN OMBENI (REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO)
32	KARINA SUREDA (ARGENTINA)
37	OTHMAN SELMI (TÚNEZ)
44	VIRA JEETAHODA (NEPAL)
47	WISAM AL JAZAERI (SIRIA)

Acerca de INOVAS

INOVAS es la [Red Internacional de Víctimas y Sobrevivientes de Violaciones Graves de los Derechos Humanos](#). Dirigida por víctimas y sobrevivientes, proporciona una plataforma para amplificar sus voces y fomenta la solidaridad mundial entre ellos. Fundada en 2020, INOVAS imagina un mundo en el que las víctimas y los sobrevivientes puedan alcanzar una justicia real, que garantice el reconocimiento de su dignidad y la validación de su acción en la lucha por romper los ciclos de violencia, abusos contra los derechos humanos e impunidad.

www.inovas.ngo

contact@i-novas.org

Sobre Creativxs por Gaza

Desde el 7 de octubre de 2023, el pueblo de Palestina, especialmente en Gaza, ha soportado un sufrimiento inimaginable como consecuencia de la brutal agresión de Israel en respuesta a los horribles crímenes perpetrados por Hamás. Con bombardeos incesantes, [decenas de miles de muertos](#), graves restricciones de suministros esenciales y el desplazamiento de cientos de miles de familias, ha llevado la crisis humanitaria en Gaza a niveles devastadores.

Las hostilidades de hoy se producen en el contexto de la prolongada y beligerante ocupación israelí del territorio palestino. Aunque esto no legitima ninguna forma de violencia, la situación no es sostenible, con la construcción incesante de asentamientos y el traslado de poblaciones de colonos a Cisjordania, así como con el bloqueo de la Franja de Gaza durante 16 años, que transformó Gaza en una prisión al aire libre donde los residentes se enfrentan a severas restricciones de libertad de movimiento y a limitaciones sistemáticas en el acceso a alimentos, medicinas y electricidad, gran parte de los cuales están controlados por los israelíes. La ocupación israelí del territorio palestino es inconcebible e insostenible, y cualquier intento de poner fin a las hostilidades actuales debe implicar el desmantelamiento total de la ocupación y del régimen de apartheid impuesto a los palestinos. Hasta que eso ocurra, como ocupante, Israel tiene el deber, en virtud del derecho internacional, de proteger a la población palestina y respetar los derechos humanos de los palestinos.»

En noviembre de 2023, INOVAS hizo pública [una declaración](#) en la que condenaba los crímenes de guerra y contra la humanidad perpetrados en Israel y Palestina y pedía a todas las partes implicadas y a la comunidad internacional. El 26 de enero de 2024, la Corte Internacional de Justicia dictaminó que es «[posible](#)» que Israel haya cometido actos que violan [la Convención sobre el Genocidio](#). En noviembre de 2024, la Corte Penal Internacional (CPI) dictó órdenes de detención contra el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, el ex ministro de Defensa Yoav Gallant, y el comandante de Hamás Mohammed Diab Ibrahim Al-Masri (también conocido como Deif), acusados de crímenes de guerra y crímenes de lesa humanidad.

Más de un año después de la continua perpetración de masacres contra el pueblo palestino, la respuesta de la comunidad internacional sigue estando marcada por el doble rasero, sin contribuir a poner fin a la violencia y mucho menos a abordar sus causas profundas. Ante esta situación, INOVAS ha recurrido al arte como poderoso medio para amplificar las voces de las víctimas de Gaza y honrar su humanidad, fortaleza y firmeza («sumoud», en árabe). El arte, como lenguaje universal, trasciende fronteras, culturas e ideologías. Habla directamente al corazón, evoca una profunda empatía y desafía a la indiferencia.

A lo largo del año, INOVAS invitó a artistas de todo el mundo a responder a la pregunta: **«¿Qué significa para ti la solidaridad con el pueblo de Gaza?»**. El resultado es la colección de obras de arte que se presenta en este folleto. Estas piezas hacen algo más que expresar apoyo; ponen de relieve la resiliencia, la creatividad y el espíritu inquebrantable del pueblo palestino, que, a pesar del sufrimiento inimaginable que persiste desde el comienzo de la ocupación, sigue resistiendo.

La iniciativa **Creativxs por Gaza**

no sólo proporciona una plataforma para que los artistas muestren su solidaridad, sino que también nos recuerda que la humanidad no puede hacer la vista gorda ante el sufrimiento. Es un llamamiento a reconocer la fuerza de quienes aguantan, resisten e inspiran con su determinación y creatividad. INOVAS cree que el arte tiene el poder de sanar, de resistir a la opresión y de unir a las personas en la búsqueda por la justicia. Juntos, podemos utilizar la creatividad para defender la dignidad, la resistencia y la esperanza en Gaza.

Por las víctimas de Gaza—

Por las vidas perdidas, los hogares destruidos y los sueños rotos.

Que vuestro dolor nunca se olvide y que vuestra esperanza encienda un mañana más brillante y más justo.

Dylan Whale (Sudáfrica)

Dylan Whale es un profesional dinámico que trabaja en Educación, Ecología y las artes. Sus conocimientos abarcan la sociología de la educación, la ecología política, el arte multimedia y la creación teatral y cinematográfica. Dylan aporta un enfoque polifacético para abordar los complejos retos de la sociedad.

Dylan posee un doctorado transdisciplinar en Educación Medioambiental por el Centro de Investigación sobre el Aprendizaje Medioambiental de la Universidad de Rhodes (Sudáfrica). Este viaje académico transformador se vio enriquecido por una formación en Escultura Social en la Universidad de Oxford Brookes, que profundizó la comprensión de Dylan frente a las complejas conexiones entre el arte y la sociedad, y alimentó su pasión por la investigación creativa y participativa.

La investigación de Dylan abarca un amplio espectro de temas, como la enseñanza social transgresora, la pedagogía pública, la investigación teatral, la investigación artística, la antropología visual, la antropología jurídica, la ecopedagogía queer, el posthumanismo, nuevo materialismo y los enfoques feministas africanos críticos de la investigación participativa.

En el centro de la filosofía de Dylan se encuentra la creencia en el poder transformador de la estética conectiva, la escultura social y el «hacer» creativo como formas esenciales de pensar y teorizar – una práctica descrita como «creación ∞ significados».

IG: @dylan_mcgarry







DYLAN
WHALE



Gina Nakhle Koller (Lebanon)

Gina es una especialista artista gráfica cuya trayectoria creativa se ha visto marcada por diversas experiencias. Creció en medio de los retos de la turbulenta atmósfera libanesa, encontró consuelo y empoderamiento en el arte, que se convirtió en su principal medio de expresión.

Esta pasión la llevó a licenciarse en Bellas Artes y Diseño Gráfico.

A lo largo de los años, la carrera de Gina ha crecido con fuerza y ha desempeñado funciones como Directora Artística e Ilustradora para empresas de todo el mundo.

En 2013, impulsada por su amor de toda la vida por los cómics, Gina se embarcó en un nuevo capítulo cursando un Máster en Artes con especialización en Ilustración en Suiza. Le apasiona crear obras de arte que resuenen emocionalmente con los espectadores y que, al mismo tiempo, respondan a las necesidades específicas de cada proyecto.

IG: @gina_n_k

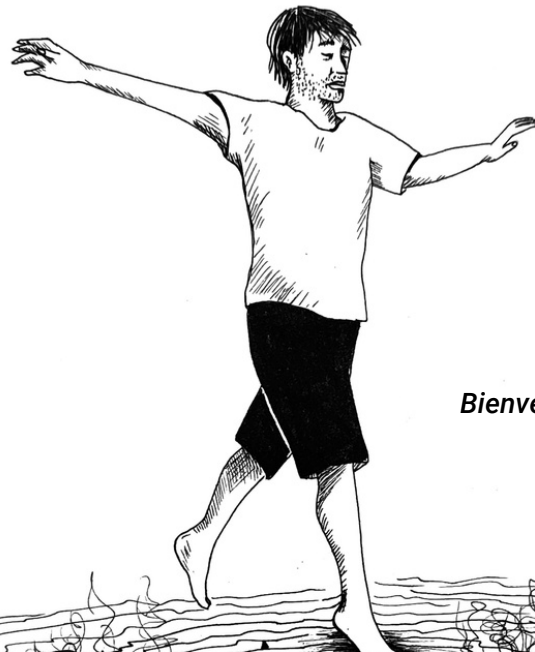


*deje vivir a Gaza
anzando tu voz en solidaridad con el pueblo palestino*



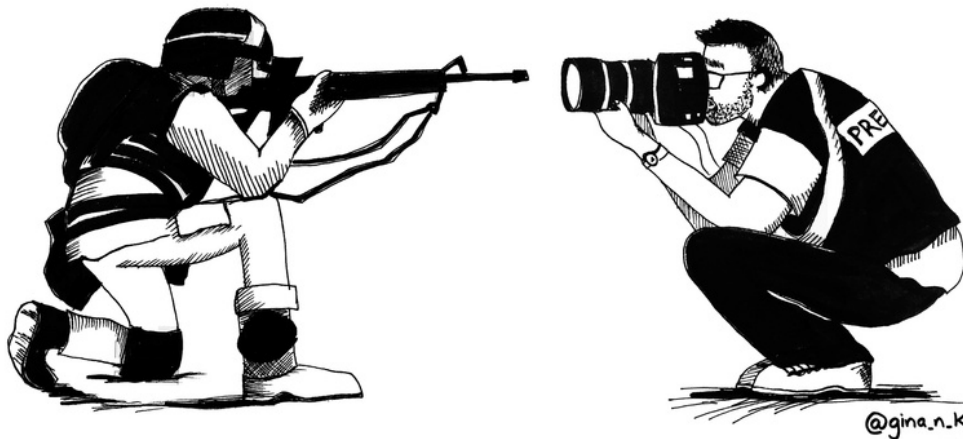
WELCOME TO GAZA'S "SAFE ZONE"

ENJOY YOUR STAY...



*Bienvenido a la «zona segura» de Gaza
Disfrute de su estancia*

@gina.n.k



@gina.n.k

**IT'S ABOUT LIFE OR DEATH NOW.
I DID WHAT I COULD.**

*ahora se trata de vida o Muerte
Hice lo que pude*

since the 7th of October
OVER 1,7 MILLION DISPLACED.



RISE UP FOR PALESTINE

@gina_n_k

desde el 7 de octubre
más de 1,7 millones de desplazados
se levantan por Palestina



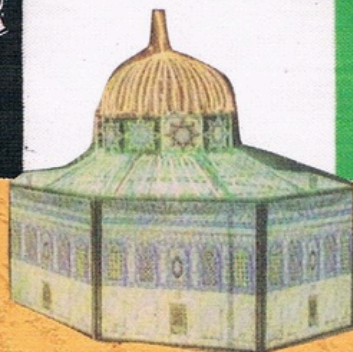
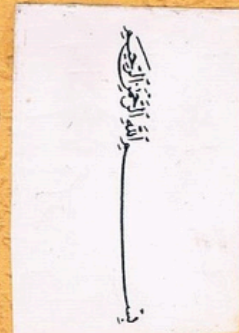
Hosam Omran (Jordania/Palestina)

Hosam Omran es un artista multidisciplinar cuya variada práctica abarca la pintura abstracta, el cómic, el collage y los cortometrajes de animación 2D fotograma a fotograma. Criado en Yemen por padres jordanos de ascendencia palestina, la obra de Omran ahonda en las intersecciones de la psicología, la identidad diaspórica y los movimientos de liberación social.

Los cortometrajes de Omran se han exhibido en varios lugares internacionales, como el 13º Festival de Cortometrajes Árabes de Berlín, el Museo Queens de Nueva York y el Festival de Cine Árabe Queer de Túnez. También se han exhibido en ciudades como Saná, Amán, Áqaba, San Pablo y Río de Janeiro.

IG: @hosamink

احتجاجات متوالية .. من أجل العدالة



Ichraq Bouzidi (Marruecos)

Ichraq Bouzidi explora medios que van de la ilustración a la escultura, las obras y la pintura. Con un sutil enfoque minimalista, su obra resuena con imágenes extraídas del reino de la imaginación, en las que la dualidad entre la claridad del contenido y la ambigüedad es el centro de atención.

Ichraq responde directamente al entorno y utiliza experiencias cotidianas de forma surrealista. Aplicando un lenguaje poético y a menudo metafórico, pretende cuestionar los aspectos conflictivos de la sociedad contemporánea.

La artista explora los temas de la dualidad, la identidad y la memoria colectiva que se manifiestan como imágenes oníricas en las que ficción y realidad se encuentran, tropos conocidos se funden, significados cambian, pasado y presente se funden.

El tiempo y la memoria desempeñan siempre un papel fundamental. Ichraq tiene un máster en Arquitectura, con especial atención a los espacios entre ciudades fragmentadas, centrándose en un estudio de Satwa en Dubai.

IG: @ichraq.bouzidi









Jean Ombeni (República Democrática del Congo)

Jean Ombeni es un ilustrador digital y diseñador gráfico de la República Democrática del Congo (RDC). Inspirado por el rico patrimonio cultural de la RDC y los ritmos dinámicos de la vida africana contemporánea, Jean combina colores vivos, patrones detallados y efectos visuales impactantes para crear sus obras.

Su obra explora a menudo temas como la identidad, el patrimonio y la transformación social, inspirándose en la estética tradicional congoleña. Sus ilustraciones y diseños sirven de puente entre el pasado y el presente, celebrando la resistencia y la creatividad de su comunidad y abordando al mismo tiempo problemas sociales acuciantes.



Karina Sureda (Argentina)

Karina Sureda es una artista visual conocida principalmente por sus grabados y linograbados, así como por su trabajo en pintura y dibujo. Nació en 1976 en Posadas, Misiones. Estudió Pedagogía de Dibujo Artístico en la Facultad de Artes de Oberá y trabaja como profesora en institutos públicos desde 2001, enseñando en varias ciudades de la provincia.

Karina ha formado parte de colectivos artísticos en Bidorado y Posadas, y participó en exposiciones colectivas e individuales en localidades de la provincia, además de Buenos Aires, Asunción (Paraguay) y San Pablo (Brasil). En 2022, recibió una Mención en la categoría profesional de BIGAI 2021/22 y fue galardonada con el Premio Especial Artista Fuera de Amba y Caba en el certamen de Xylon Argentina 2022. Además, su obra fue seleccionada para el portfolio del IV Salón Latinoamericano y el VII Salón Nacional de Grabado «Palestina Libre» y colaboró con grabados de regalo para el N° 106 del Boletín Informativo de Xylon Argentina.

IG: @karinasureda







Othman Selmi (Túnez)

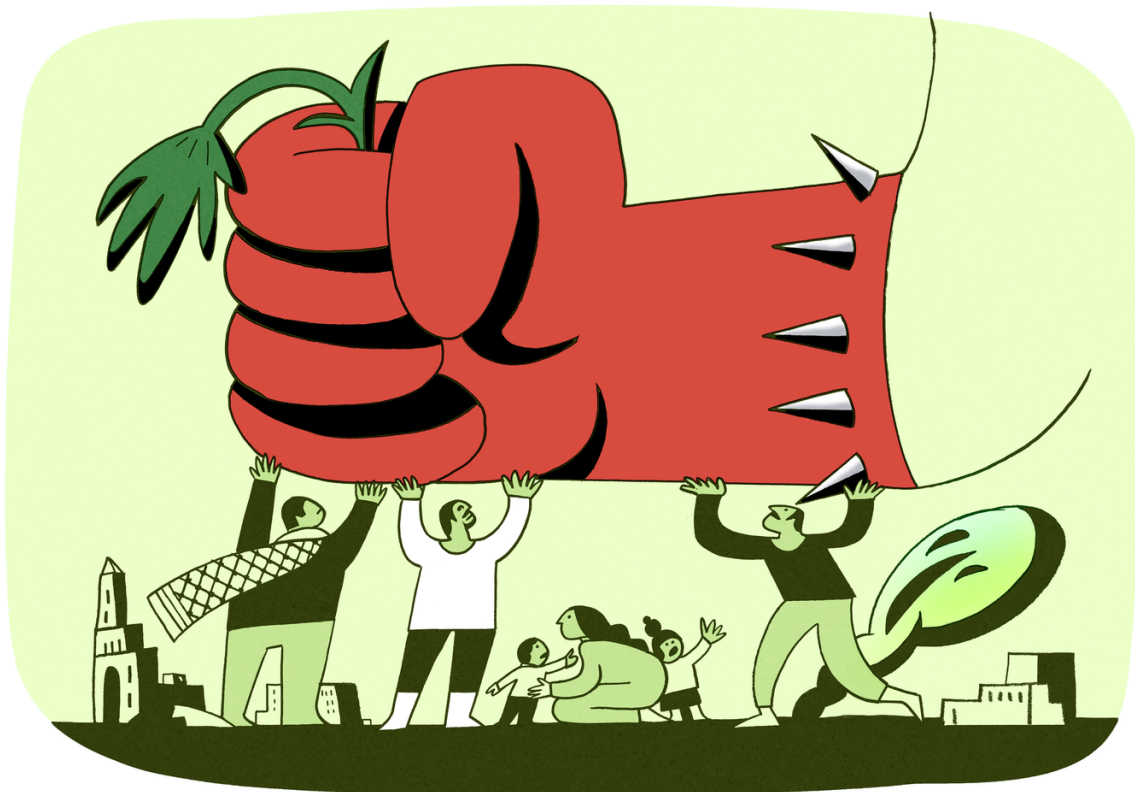
Othman Selmi es un ilustrador, autor de cómics y diseñador gráfico tunecino. Tras licenciarse en el Instituto de Bellas Artes de Túnez, inició una carrera en publicidad y trabajó como dibujante de prensa. Sus creaciones combinan ilustraciones sencillas y colores vivos con textos de contenido político teñidos de humor e ironía. Othman utiliza sus lápices y bolígrafos para hacer oír su voz, reinventando su Túnez natal sin restricciones.

Como director artístico y creativo, Othman es un gran partidario del trabajo en equipo y las colaboraciones artísticas.

Ha publicado viñetas en colaboración con el colectivo tunecino «Lab619». Su trabajo también ha aparecido en «Samandal» y «F/I/M²/P» en Líbano, «Actes Sud» y «Alfibata» en Francia, «Strapazin» en Suiza, «The Nib» en Estados Unidos e «Internazionale» en Italia. Actualmente es director artístico de la revista «Legal Agenda» suministrando también las ilustraciones para el sello tunecino.

En 2017, Othman ganó el premio Mahmoud Kahil al mejor cómic.

IG: @kidsmökk











Vira Jeetahoda (Nepal)

Vira (ella/elles) es una diseñadora gráfica e ilustradora originaria de Katmandú (Nepal). Actualmente estudia Diseño Digital en la Universidad Metropolitana de Manchester del que se graduará en verano de 2025. El trabajo de Vira está profundamente arraigado en su pasión por el diseño experimental y las narrativas culturales, a menudo profundizando en temas de identidad y las intersecciones entre lo personal y lo político.

Su proceso creativo está impulsado por un audaz espíritu de autoexpresión: –«hago lo que quiero»– combinado con un compromiso reflexivo con temas de gran carga social y política. Inspirándose en diversas fuentes, la obra de Vira desafía las convenciones e invita al diálogo sobre la individualidad y el cambio colectivo.

Ig: @yhlght



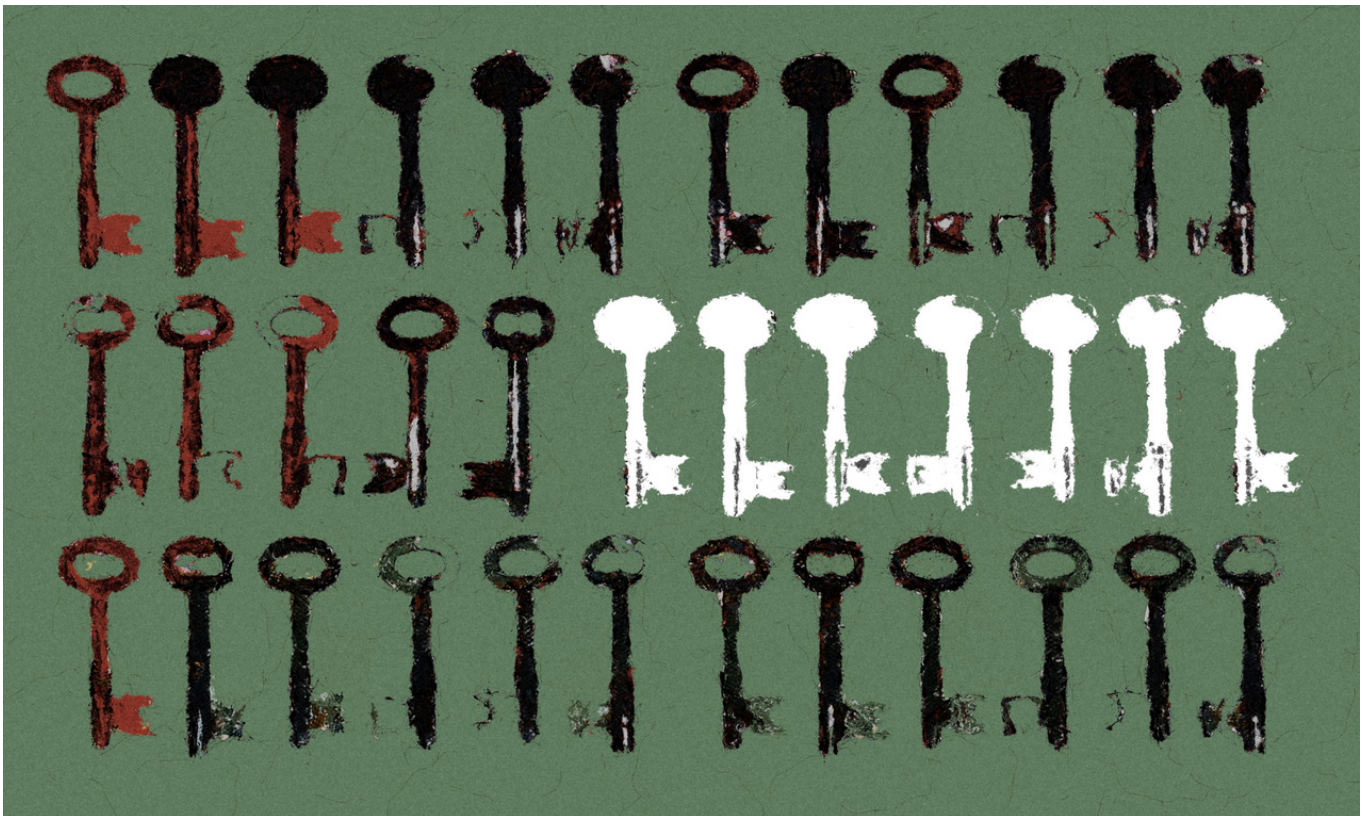
Wisam Al Jazaeri (Siria)

Wisam Al Jazaeri es un artista sirio afincado en Dresde que nació en Midan, Damasco, en 1990. Estudió pintura al óleo en el Centro de Bellas Artes Adham Ismail (2005-2008) y comunicación visual en la Nueva Universidad Búlgara de Sofía (2008-2012).

Los cuadros de Al Jazaeri reflejan la historia de un artista que se fundió en el dolor de su pueblo, e intenta constantemente representar a los oprimidos, marginados y detenidos, para que se oigan sus voces. Por eso participó en varias exposiciones en Estados Unidos, Egipto, Reino Unido, Jordania, Líbano, Turquía, Kuwait, Alemania, Italia, Dinamarca y Suiza para apoyar el movimiento democrático pacífico en su patria.

Mientras tanto, en Siria, varias de sus obras se han transformado en grafitis, rociados por los sirios en los muros de sus ciudades, como en Saraqeb, en Idlib.

IG: @wisamaljazaeri











2025, INOVAS. Todos Los Derechos Reservados